

лежал путь его слушателей: „Иерусалим — это пуп земли, земля плодоноснейшая по сравнению со всеми остальными, она словно второй рай“. И он закончил свой призыв словами: „Кто здесь горестен и беден, там будет радостен и богат“. Идея крестового похода нашла отклик среди тех, кто был обездолен на родине. На Восток устремились крестьяне и рыцари. Первые шли движимые обманчивой надеждой освободиться от гнета феодалов; вторые — побуждаемые жадой наживы, привлеченные рассказами о богатствах Востока.

Общеизвестно, какую роль сыграли паломничества и крестовые походы в развитии европейской экономики и торговли. Не меньшую роль сыграли они и в развитии культуры и искусства. Важнейшие пути паломничеств стали также путями распространения новых художественных форм. Вместе с пестрой толпой паломников из города в город, из страны в страну следовали строители и живописцы, профессии которых требовали постоянных разъездов. Первоначально артели этих мастеров формировались при монастырях, в то время развивавших наиболее энергичную строительную деятельность. Возможно, что во главе их на первых порах стояли монахи, руководившие группой набиравшихся из крепостных рабочих. Завершив работы в одном месте, ведущие мастера переходили обычно в другое, сначала в пределах аббатств одной конгрегации, а затем и вне этих пределов. Постепенно артели освобождались от власти монастырей. На место монахов приходили миряне, крепостные получали свободу или заменялись ремесленниками из городов. Так зарождались свободные строительные мастерские. Иногда границы их деятельности были очень широкими. При